

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района
Республики Татарстан

Программа обсуждена и принята с
дополнениями и изменениями на
педагогическом совете МБУ ДО «НДДТ»
Протокол № 7 от «29» 08 2025 г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «НДДТ»
Л.М.Камалиева / Л.М.Камалиева/

Приказ № 59
от «1» 09 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественного направления**

**«В мире народного танца»
для обучающихся: 8-10 лет
срок реализации: 3 года**

Автор – составитель
Хакимова Лейсан Фаилевна
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

с.Новый Кинер, 2025

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	3
Пояснительная записка	6
Учебно-тематический план (1 год обучения)	10
Содержание учебного плана 1 года обучения	12
Учебно-тематический план (2 года обучения)	15
Содержание учебного плана 2 года обучения	17
Учебно-тематический план (3 года обучения)	20
Содержание учебного плана 3 года обучения	23
Организационно-педагогические условия реализации программы	25
Список литературы	29
Приложение	30

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества»
2	Полное название программы	«В мире народного танца»
3	Направленность программы	Художественное
4	Сведение о разработчиках	Автор-составитель педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории Хакимова Лейсан Фаилевна
5 5.1	Сведения о программе Срок реализации	 3 года
5.2.	Возраст обучающихся	8-10 лет
5.3.	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированные Общеразвивающая Модульная
5.4.	Цель программы	развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца. .
6	Форма и методы образовательной деятельности	Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

		Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала: Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении. Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы. Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.
7	Форма мониторинга результативности	Зачет, тестирование, конкурсы концертные выступления
8	Результативность реализации программы	Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки: - навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения; - эмоциональную выразительность; - усвоение основ классического, народно-сценического, современного танца, освоение хореографической

		терминологии; - использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе; - понимание межличностных отношений в ходе общих дел; - научатся аккуратности и дисциплинированности.
9	Дата утверждения и последней корректировки	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире народного танца» отнесена к программам художественной направленности

Настоящая программа разработана с учетом:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с

эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Образовательное и воспитательное значение занятий хореографией огромно. Занятия хореографией при их правильной организации развивают умственные способности воспитанников, расширяют их художественный кругозор. Формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Осуществляемое в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

Основные средства хореографического воспитания – физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

С целью воспитания данная Программа по хореографии знакомит через народный танец обучающихся с культурой и национальными традициями других народов. В процессе занятий педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, темпераменте, хореографической лексике и костюме. Таким образом, во время занятий формируются представления об общечеловеческой культуре.

Народный танец строится на разнообразии движений корпуса, головы, рук и ног, что способствует укреплению мышечного аппарата обучающихся, совершенствует координацию движений, формирует двигательные умения и навыки, улучшает кровообращение и обмен веществ, благотворно влияет на дыхание.

Во время обучения народным танцам воспитывается корректное поведение, развивается ответственность, трудолюбие.

Актуальность данной программы- заключается в формировании целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья

Отличительные особенности программы «В мире народного танца» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения: групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом; обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи:

Обучающие:

- формировать определенные знания и умения в области народного танца;
- знать и уметь пользоваться терминологией народного танца;
- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- расширять знания в области хореографического искусства;
- изучать танцевальные элементы народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к познанию и творчеству;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;

- приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;

Развивающие:

- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
- способности;
- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать точность и внимание в исполнении движений;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности.

Адресат программы-Занятия проводятся в Новокинерском Доме детского творчества. В коллективе занимаются учащиеся в возрасте 8-10 лет. Постоянный состав групп 15 человек. Место занятий –большой зал хореографии. Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Объем программы:

Количество занятий в неделю – 2 часа

Количество занятий в год – 144 часов

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

- Дискуссии и беседы о исполнительском искусстве;
- Игры, игровые тренинги;
- Репетиции;
- Выступления;
- Конкурсы.

Срок освоения программы:по форме организации – групповой, для самостоятельных коллективов, общедоступной; срок реализации-3 года

Режим занятий:

Группа №1 - 2 раза в неделю по 2 часа = 144 часов

Группа №2 - 2 раза в неделю по 2 часа = 144 часов

Группа №3 –2 раза в неделю по 2 часа =144 часов

Учебно-тематический план (1 год обучения)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	тео- рия	практика		
I	Вводное занятие. (4ч.)					
1.1	Правила безопасной работы.	2			беседа	инструктаж в журнале
1.2	Культура поведения и общения	2			беседа	опрос
II	Азбука музыкальных движений. (14ч.) Партерная гимнастика(учебно - тренировочная)					
2.1	Азбука музыкальных движений	4	2	2	практическое занятие	
2.2	Маршировка в темпе	6		6	практическое занятие	
3.3	Танцевальные шаги	4		4	практическое занятие	зачет
III	Элементы классического танца (16ч.)					
3.1	Элементы классического танца	4	2	2	беседа практическое занятие	
3.2	Позиции ног и рук	12	4	8	беседа практическое занятие	зачет
IV	Элементы татарского народного танца(10ч.)					
4.1	Культура татарского народа	2	2		беседа	
4.2	Музыка и традиции татарского народа	2	1	1	беседа практическое занятие	
4.3	Элементы татарского танца	6		6	практическое занятие	зачет
V	Татарский танец(20ч.)					
5.1	Основные ходы татарского танца	6	2	4	практическое занятие	
5.2	Положение рук в паре	4		4	практическое занятие	
5.3	Работа над постановкой танца	10		10	практическое занятие	показательные выступления

VI	Элементы русского народного танца (10)					
6.1	Культура и традиции русского народа	2	2		беседа	
6.2	Элементы русского танца	4		4	практическое занятие	
6.3	Положение рук в русском танце	4		4	практическое занятие	зачет
VII	Русский народный танец (20ч.)					
7.1	Основы русского народного танца	4	2	2	практическое занятие	
7.2	Изучение движений: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка»	6	2	4	беседа практическое занятие	
7.3	Работа над постановкой танца	10	2	8	практическое занятие	показательные выступления
VIII	Вальс (20ч.)					
8.1	Изучение основ танца «Вальса»	4	1	3	практическое занятие	
8.2	Работа в паре	6	2	4	практическое занятие	
8.3	Работа над постановкой танца	10		10	практическое занятие	показательные выступления
IX	Элементы современного танца (22ч.)					
9.1	Элементы современного танца	10	2	8	практическое занятие	
9.2	Разминка- модерн	6		6	практическое занятие	
9.3	Работа над постановкой танца	6		6	практическое занятие	показательные выступления
X	Экскурсии, праздники (6ч.)					
	Заключительное занятие (2ч.)					итоговая аттестация
	Итого: 144 ч.					

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие.(4)

Правила безопасной работы.

Цели и задачи, содержание и форма занятий в коллективе.

Расписаний занятий.

Культура поведения и общения.

Беседа о поведении в общественных местах, о внешнем виде на занятиях хореографии.

Беседа о культуре поведения на сцене.

Азбука танцевального движения.(14)

Мелодия и движение. Темп(быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2, 3/4.3/4. Контрастная музыка: быстро-медленная, веселая- грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.Понятиетакта, затакта.

Практические занятия.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения.

Фигурная маршировка с перестроением.

Танцевальные шаги, танцевальные шаги в образах, например: лиса, заяц, медведь, птичка, мышки и т.д.

Элементы классического танца. (16)

Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности. Позиции и положение ног и рук.

Ознакомление ребят с искусством хореографии. Прослушивание записей с фрагментами из балетов: П. Чайковского « Щелкунчик». «Спящая красавица»- беседа.

Практические занятия:

- постановка корпуса
- позиции ног
- позиции рук.

Элементы татарского народного танца.(10)

Понятие о народном танце и его истоках. Особенности народных движений.

Практические занятия:

Татарский танец.

Татарский танец (20ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Элементы русского народного танца.(10)

Понятие о народном танце и его истоках. Особенности народных движений.

Русский танец.

Позиции рук- 1,2,3 на талии. Танцевальные шаги.

Русский танец.(20ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Вальс. (20)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Элементы современного танца.(22)

« Об истоках современного танца»- беседа с использованием по возможности видеозаписи.

Разминка- модерн.

Движения, идущие сверху вниз, повороты головы, работа предплечья, плеча, кисти рук, работа грудной клетки, движение ног.

Заключительное занятие.

Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения

В конце учебного года обучения обучающиеся должны знать:

- основные композиционные принципы построения танца;
- последовательность построения композиции танца;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- исполнять основные сюжеты танцев;
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- взаимодействовать в коллективе;
- само выражаться в творческом процессе.

Навыки:

- самостоятельно исполнять упражнения на середине зала;
- создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;
- использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

Учебно-тематический план (2 года обучения)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	тео- рия	Практи ка		
I	Вводное занятие. (4ч.)					
1.1	Правила безопасной работы.	2			беседа	инструктаж в журнале
1.2.	Культура поведения и общения	2			беседа	опрос
II	Азбука музыкальных движений. (22ч.) Партерная гимнастика(учебно - тренировочная)					
2.1	Азбука музыкальных движений	4		2	практическое занятие	
2.2	Маршировка в темпе	6		6	практическое занятие	
2.3	Танцевальные шаги	6		6	практическое занятие	
2.4	Танцевальные упражнения	6		6	практическое занятие	зачет
III	Элементы классического танца (18ч.)					
3.1	Элементы классического танца	2			беседа	
3.2	Позиции ног ирук	6		4	практическое занятие	
3.3	Батман тандю	4		2	практическое занятие	
3.4	Деми плие	6		6	практическое занятие	зачет
IV	Элементы татарского народного танца (8ч.)					
4.1	Элементы татарского народного танца	8		8	практическое занятие	зачет
V	Татарский народный танец (12ч.)					
5.1	Основные движения татарского народного танца	4		2	практическое занятие	
5.2	Работа над постановкой танца	8		8	практическое занятие	показательные выступления

VI	Марийский танец (24ч.)					
6.1	Культура и традиции марийского народа	6		4	беседа	
6.2	Основные элементы марийского танца	8		8	практическое занятие	
6.3	Работа над постановкой танца	10		10	практическое занятие	зачет
VII	Русский народный танец (22ч.)					
7.1	Основы русского народного танца	4		2	практическое занятие	
7.2	Навыки работы с платочком	6		4	практическое занятие	
7.3	Работа над постановкой танца	12		10	практическое занятие	показательные выступления
VIII	Эстрадный танец (14ч.)					
8.1	Изучение основных элементов танца «Ча-ча-ча»	4		3	практическое занятие	
8.2	Работа в паре	4		4	практическое занятие	
8.3	Работа над постановкой танца	6		6	практическое занятие	показательные выступления
IX	Цыганский танец (12ч.)					
9.1	Культура и традиции цыганского танца	2		2	беседа	
9.2	Основные элементы цыганского танца	4		4	практическое занятие	
9.3	Работа над постановкой танца	6		6	практическое занятие	показательные выступления
X	Экскурсии, праздники (6ч.)					
	Заключительное занятие (2ч.)					итоговая аттестация
	Итого: 144 ч.					

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие (4ч.)

Правила безопасной работы.

Знакомство учащихся с целями и задачами 2го года обучения, перспективами занятий, постановочной и репетиционной работы.

Расписание занятий и репетиций.

Праздничные даты подготовка к ним.

Азбука музыкального движения.(22ч.)

Теория. Включается весь материал, повторение первого года. Дополнительно: особенности музыки- марши, вальсы быстрые и медленные.

Практические занятия. Изучается и исполняется весь материал, первого года обучения, затем новый.

Элементы классического танца.(18ч.)

Теория. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе первого года. Дополнительно изучается уровень

Подъема ног. Подготовительное движение руки. Прыжки- с двух ног на две. Разные этапы прыжка.

Практические занятия. Повторяются упражнения у станка. Позиции ног и рук.

Деми плие в 1,2,3,4,5-й позициях.

Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад.

Батман тандютандю пике- натянутые движения ноги, колющий бросок.

Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава.

Прыжки разучиваются лицом к станку.

Элементы татарского танца.(8ч.)

Теория. Упражнения у станка и на середине подготовка к более четкому исполнению народных движений. Источники народных темп, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Показ рисунков национальных костюмов.

Практические занятия. Повторение и закрепление элементов татарского танца. Разучивание элементов марийских и цыганских танцев.

Татарский танец (12ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Марийский танец (24ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Русский танец.(22ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Эстрадный танец.(14ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под муз

Цыганский танец.(12ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку

Экскурсии, праздники.(6ч.)

Заключительное занятие.(2ч.)

Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения

Все требования первого года остаются обязательными и во второй год обучения. Дополнительно выдвигаются следующие:

- знать правила постановок рук.
- уметь исполнить препарасьон
- уметь правильно исполнить присадочные движения в русском танце.
- иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.
- в частности, мальчики, стоя в паре, должны научиться красиво подавать руку девочке.
- различать особенности маршевой музыки, спортивной, вальсов-быстрых и медленных.

Учебно-тематический план (3 года обучения)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Практ ика		
I	Вводное занятие. (4ч.)					
1.1	Правила безопасной работы.	2			беседа	инструк таж в журнале
1.2	Культура поведения и общения	2			беседа	опрос
II	Азбука музыкальных движений. (16ч.) Партерная гимнастика(учебно - тренировочная)					
2.1	Азбука музыкальных движений	4		2	практическое занятие	
2.2	Маршировка в темпе	6		6	практическое занятие	
2.3	Танцевальные шаги	6		6	практическое занятие	зачет
III	Элементы классического танца (16ч.)					
3.1	Элементы классического танца	2	2		беседа	
3.2	Постановка корпуса	2		2		
3.3	Позиции ног ирук	4	2	2	практическое занятие	
3.4	Деми плие	4	2	2	практическое занятие	
3.5	Батман тандю	4	2	2	практическое занятие	зачет
IV	Татарский народный танец (16ч.)					
4.1	Новые элементы татарского танца	2	2		практическое занятие	
4.2	Притопы	2		2	практическое занятие	
4.3	Работа над постановкой танца	12		12	практическое занятие	показательные выступления
V	Русский народный танец (18ч.)					
5.1	Основные движения русского народного танца	2	2		практическое занятие	
5.2	Положение корпуса рук, ног и головы.	4		4	практическое занятие	

5.3	Подготовка « дробям»	2		2	практическое занятие	
5.4	Танец «Кадриль»	10	2	8	практическое занятие	показательные выступления
VI	Марийский танец (12ч.)					
6.1	Разучивание марийского танца	2	2		практическое занятие	
6.2	Основные элементы	4		4	практическое занятие	
6.3	Работа над постановкой танца	6		6	практическое занятие	показательные выступления
VII	Узбекский танец (12ч.)					
7.1	Культура и традиции узбекского танца	2	2		практическое занятие	
7.2	Вращение кисти «от себя», и «к себе»	4		4	практическое занятие	
7.3	Работа над постановкой танца	6		6	практическое занятие	показательные выступления
VIII	Танец «Катюша» (12ч.)					
8.1	Разучивание танца «Катюша»	2	2		практическое занятие	
8.2	Работа над постановкой танца	10	2	8	практическое занятие	показательные выступления
IX	Эстрадный танец (16ч.)					
9.1	Разучивание эстрадного танца	2	2	2	практическое занятие	
9.2	Положение корпуса, рук, ног и головы	8	2	6	практическое занятие	
9.3	Работа над постановкой танца	6		6	практическое занятие	показательные выступления
X	Современный танец(14ч.)					
10.1	Элементы современного танца	2	2		практическое занятие	
10.2	Разминка-модерн	6		6	практическое занятие	
10.3	Работа над постановкой танца	6		6	практическое занятие	показательные выступления
XI	Экскурсии, праздники (6ч.)					
	Заключительное занятие (2ч.)					итоговая аттестация
Итого: 144 ч.						

Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие(2ч.)

Правила безопасной работы.

Цели и задачи, содержание и форма занятий в коллективе.

Расписаний занятий.

Культура поведения и общения(2ч.)

Беседа о поведении в общественных местах, о внешнем виде на занятиях хореографии.

Беседа о культуре поведения на сцене.

Азбука танцевального движения(16ч.)

Теория. Включается весь материал, повторение второго года. Мелодия и движение. Темп(быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4,

2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая- грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Понятие такта, затакта.

Практические занятия.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения.

Фигурная маршировка с перестроением.

Элементы классического танца(16ч.)

Повторяется пройденный материал предыдущего года. Упражнения исполняются в более быстром темпе и разных направлениях. Продолжается постановка корпуса, усвоение ранее изученных позиций рук и ног, а также изучение и позиции ног.

Demiplie исполняется лицом к станку по трем позициям. Ускоряется темп исполнения этого упражнения.

Battement tendu начинают изучать по 5 позиции, во всех направлениях, лицом к станку.

Упражнения на развитие связок и подвижность в тазобедренном суставе.

Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

Татарский танец(16ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Русский танец(18ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Марийский танец(12ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку

Узбекский танец (12ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Танец «Катюша» (12ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Эстрадный танец(16ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку

Современный танец (14ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку

Экскурсии, праздники(6ч.)

Заключительное занятие(2ч.)

Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения

Все требования первого и второго года остаются актуальными, с добавлением указанных ниже дополнительных навыков и знаний.

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:

- Углублённые композиционные принципы построения танца, включая использование сложных музыкальных форм и ритмических рисунков.
- Правила создания и развития танцевальной композиции, включая кульминацию, развязку и финал.
- Основы сценической культуры: правила выхода на сцену, поведения на сцене, взаимодействия с аудиторией.
- Основные стилевые особенности различных танцевальных направлений (народные, классические, современные).
- Правила правильной постановки корпуса, головы и конечностей для разных типов танца.

Уметь:

- - Исполнять сложные танцевальные композиции с использованием изученных ранее движений.
- - Создавать более сложные музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины.
- - Самостоятельно анализировать и корректировать ошибки в технике исполнения.
- - Взаимодействовать с партнёром в сложных танцевальных композициях, включая правильное выполнение поддержек и синхронные движения.
- - Исполнять танцы разных жанров и стилей, учитывая их характерные особенности (например, народный, классический и современный танец).
- - Понимать и использовать ритмические особенности вальсов, маршей, быстрых и медленных музыкальных произведений в танце.

Навыки:

- - Создавать полноценные танцевальные композиции с использованием различных хореографических связей.
- - Совершенствовать навыки взаимодействия с коллективом и партнёром, включая музыкально-двигательное сопровождение.
- - Развивать навык самостоятельного создания танцевальных миниатюр на заданную тему.
- - Применять танцевальные знания и навыки в реальной жизни, включая участие в конкурсах и выступлениях на сцене.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- оборудованный хореографический зал;
- компьютер
- музыкальный центр;
- мини-диски;
- аудиокассеты;
- видеокассеты; CD - диски;
- учебные видеофильмы;
- танцевальные костюмы, обувь.

Формы аттестации обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – аттестация по завершении освоения программы и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации: открытое занятие, итоговое занятие, конкурс, концерт.

Промежуточная аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: открытого занятия, итогового занятия, конкурса и концерта

Промежуточная аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме: опроса

Аттестация по завершении освоения программы обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, конкурс, выступление, концерт. Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: итогового занятия, концертного выступления, конкурса.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме опроса.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;

- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Оценочные материалы - видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, статья.

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2014)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2015)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 2016)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2016)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2014)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
10. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
11. Интернет ресурсы.

Методическое обеспечение программы.

Основные формы и методы работы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- методы сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и т.д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов
- практический метод – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.